

Press Kit

4-10 de diciembre del 2023

December 4-10, 2023

Para más información
sobre la programación y los
eventos durante el festival,
consulte nuestro sitio web:

*For more information on
programming and events
during the festival, please
visit our website:*

 festivaldecineinstar.com

 [@instarCuba](https://www.facebook.com/instarCuba)

 [@instar_cuba](https://www.instagram.com/instar_cuba)

 [instar_cuba](https://twitter.com/instar_cuba)

 [INSTAR_Cuba](https://www.youtube.com/INSTAR_Cuba)

 [INSTAR_Cuba](https://www.soundcloud.com/INSTAR_Cuba)

 festivalcine@instar.org



IV Festival *de Cine* → **INSTAR**

Barcelona, España
Buenos Aires, Argentina
Ciudad de México, México
Miami, EUA
Nueva York, EUA
París, Francia
São Paulo, Brasil
Cuba (online)

4-10 de diciembre de 2023

#FestivalDeCineInstar
festivaldecineinstar.com



Festival de Cine
INSTAR

e flux Screening Room

cinemática transmitida
estudio en vivo de cineastas
y espectadores

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

ZUMZEIG

el cultural San Martín

MAISON AMERIQUE LATINE

LABORATORIO ARTEALAMEDA

FIU Steven J. Green School of International & Public Affairs

CONSEJO REGULADOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES

AFDC

CADAL

60 MAC 1963-2023 IUSSP

B Estudio BRUGUERA

LatAm cinema★com

Rialta

Índice

Index

04	Acerca del Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) <i>About the Hannah Arendt Institute of Artivism (INSTAR)</i>
05-06	Presentación del Festival por Tania Bruguera <i>Festival Introduction by Tania Bruguera</i>
07-08	Sobre la Curaduría <i>About the Selection</i>
09	Sedes <i>Venues</i>
10-11	Jurado Oficial <i>Official Jury</i>
12-20	Películas en concurso <i>Films in Competition</i>
21-28	Presentaciones especiales <i>Special Presentations</i>
29-30	Colaboradores y agradecimientos <i>Partners and acknowledgements</i>

Acerca del Instituto *de* Artivismo Hannah Arendt (INSTAR)

El Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) es un colectivo fundado y dirigido por la artista cubana Tania Bruguera que trabaja en la línea divisoria entre la práctica artística y el activismo. Los principales objetivos del instituto son la promoción de la alfabetización cívica y la justicia social. La organización otorga premios y becas para apoyar la producción de los artistas cubanos en la isla y en el extranjero. Aspira también a la restitución de la memoria histórica, a través de programas públicos y de la creación de un importante contra-archivo sobre la Cuba contemporánea.

El Instituto está integrado por diversos creadores, dígase pintores, performers, cineastas, diseñadores gráficos, escritores, dramaturgos, etc., e investigadores, periodistas y activistas. Sus miembros trabajan en las distintas áreas, proponen y deciden de forma horizontal el plan de acción del Instituto.

Queremos ser un lugar “donde las ideas se convierten en acciones cívicas”.

About the Hannah Arendt Institute *of* Artivism (INSTAR)

The Hannah Arendt Institute of Artivism (INSTAR) is a collective founded and directed by Cuban artist Tania Bruguera that works at the fault lines between artistic practice and activism. The institute's main objectives are the promotion of civic literacy and social justice. The organization grants awards and scholarships to support the production of Cuban artists both on the island and abroad. It also aims for the restitution of historical memory through public programs and the creation of a significant counter-archive on contemporary Cuba.

The Institute is composed of various creators, including painters, performers, filmmakers, graphic designers, writers, playwrights, etc., as well as researchers, journalists, and activists. Its members work on their different areas, collaborating to propose and collectively shape the Institute's action plan.

We want to be a place “where ideas become civic actions”.

Presentación del Festival *por* Tania Bruguera

La sección de cine en INSTAR nació en 2018, durante una conversación de sobremesa entre varios cineastas y cinéfilos cubanos. Entre ellos, Orlando Jiménez Leal, Miguel Coyula, Juan Carlos Cremata Malberti, Eliecer Jiménez Almeida, el crítico de cine Dean Luis Reyes y yo. Acabábamos de inaugurar el programa de Cine Cubano Censurado (Cuban Cinema under Censorship) en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, curado por Dean Luis, a propósito de mi exposición personal en esa institución.

En aquella conversación se habló de la producción de cine independiente en la isla. Los cineastas propusieron la creación de una red de apoyo desde INSTAR. Así nació el Premio P.M. para la producción y distribución de audiovisuales. Esta iniciativa ha impulsado a disímiles películas cubanas y tenemos la satisfacción de que algunas de ellas han obtenido selecciones y reconocimientos en prestigiosos festivales como Oberhausen, Raindance, IndieLisboa, Málaga y Cinélatino de Toulouse. Como parte de nuestras acciones para ayudar al desarrollo del cine joven cubano, este año también comenzamos a colaborar con algunas productoras independientes.

Durante 2019 y hasta principios de 2020, organizamos la *Muestra Cine Independiente-Pendiente*, un programa mensual curado por la actriz Lynn Cruz, a quien le propuse hacer un evento-resumen para finales del primer año y de ahí surgió la idea de hacer un Festival. Esta primera edición se realizó en el espacio físico de INSTAR en La Habana, bajo el asedio del gobierno cubano. La segunda, por la pandemia del COVID-19, se organizó de forma online en el 2021. La tercera consistió en la exhibición *Tierra sin imágenes*, la mayor retrospectiva de cine cubano alternativo realizada hasta la fecha, con más de 160 películas, que tuvo lugar en la documenta15 de Kassel, Alemania, en verano del año pasado.

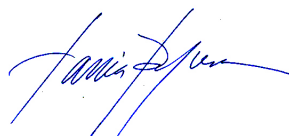
Después sobrevino un exilio masivo de los artistas e intelectuales cubanos, entre ellos la gran mayoría de los cineastas jóvenes en activo, con quienes habíamos trabajado hasta el momento. De este contexto surgió la idea, junto a José Luis Aparicio, quien ha curado las últimas dos ediciones, de pensar el festival para ser realizado en múltiples sedes alrededor del mundo, especialmente en algunas ciudades con amplia presencia de emigrantes cubanos. Las proyecciones en Cuba se harán de forma online a través de la plataforma Festhome. Esta estructura híbrida y simultánea será el nuevo formato de nuestro Festival.

Hoy presentamos la cuarta edición del Festival de Cine INSTAR, que transcurrirá en la semana del 4 al 10 de diciembre de 2023, con sedes en Barcelona, París, Nueva York, Miami, Ciudad de México, Buenos Aires y São Paulo. El concepto que nos guía es el carácter transnacional del nuevo cine cubano, así como su diálogo creciente con diversas cinematografías, sobre todo las de aquellos países también regidos por gobiernos dictatoriales o autoritarios, que imponen fuertes censuras sobre los artistas.

Un prestigioso jurado internacional concederá el Premio Nicolás Guillén Landrián a la obra en concurso que mejor refleje y explore, desde la creación audiovisual, algún tema tabú de su sociedad correspondiente. Este premio apoyará el desarrollo de la próxima obra del artista galardonado. Con esta iniciativa, INSTAR pretende homenajear la relevante obra cinematográfica del documentalista y pintor cubano Nicolás Guillén Landrián (*Camagüey, Cuba, 1938 - Florida, Estados Unidos, 2003*).

INSTAR quiere impulsar y visibilizar al cine independiente cubano, movimiento que surge bajo un clima represivo y condiciones de producción muy precarias, pero que acumula en las últimas décadas múltiples premios y selecciones en varios de los festivales más importantes del mundo. A partir de poéticas muy diversas, estas obras exploran el complejo presente del país y varios de sus conflictos más urgentes. Además de exhibir estas películas, *nos interesa propiciar espacios de intercambio* entre los cineastas cubanos y sus homólogos del sur global.

El mundo corporativo cada vez invade más espacios y el cine no se escapa de esto. Nos interesa preservar un evento donde se muestre un cine alternativo, que responda a las decisiones estéticas y temáticas de sus directores, que surja de las urgencias específicas de hoy para convertirse después en una expresión universal, como es propio de la mejor creación. En INSTAR se protege al arte, a los artistas y la posibilidad de ser uno mismo. INSTAR son las siglas de nuestro instituto, pero es también el verbo que guía nuestro proyecto.



Fundadora y Directora de INSTAR

Festival Introduction

by Tania Bruguera

The film section in INSTAR was born in 2018, during an after-dinner conversation between several Cuban filmmakers and cinephiles. Among them were Orlando Jiménez Leal, Miguel Coyula, Juan Carlos Cremata Malberti, Eliecer Jiménez Almeida, film critic Dean Luis Reyes, and myself. We had just inaugurated the Cuban Cinema under Censorship program at the Museum of Modern Art in New York, curated by Dean Luis, in connection with my personal exhibition at that institution.

In that conversation, we discussed independent film production on the island. The filmmakers proposed the creation of a support network from INSTAR. As a result, the P.M. Awards for the production and distribution of audiovisuals were born. This initiative has promoted a variety of Cuban films and we are pleased that some of them were selected, and some time awarded, at prestigious festivals such as Oberhausen, Raindance, IndieLisboa, Málaga, and Cinélatino de Toulouse. As part of our actions to help the development of young Cuban cinema, this year we also began to collaborate with some independent production companies.

During 2019 and up until early 2020, we organized the Cine Independiente-Pendiente Showcase, a monthly program curated by actress Lynn Cruz. I proposed to her the idea of creating a wrap-up event at the end of the year, which then led to the concept of organizing a festival. This first edition was held in the physical space of INSTAR in Havana, under siege by the Cuban government. The second, due to the COVID-19 pandemic, happened online in 2021. The third consisted of the exhibition Land without Images, the largest retrospective of alternative Cuban cinema to date, with more than 160 materials, which took place at documenta15 in Kassel, Germany, in the summer of last year.

This was followed by a massive exile of Cuban artists and intellectuals, including the vast majority of the young filmmakers we had worked with up to that point. In this context, together with José Luis Aparicio, who has curated the last two editions, we came up with the idea of planning the festival to be held in multiple venues around the world, especially in cities with a significant presence of Cuban emigrants. The screenings in Cuba will be online through the Festhome platform. This hybrid and simultaneous structure will be the new format of our Festival.

Today we present the fourth edition of the INSTAR Film Festival, which will take place during the week

of December 4-10, 2023, with venues in Barcelona, Paris, New York, Miami, Mexico City, Buenos Aires, and São Paulo. The guiding concept is the transnational character of the New Cuban Cinema and its growing dialogue with diverse cinematographies, especially those of countries also ruled by authoritarian governments that impose strong censorship on artists.

A prestigious international jury will award the Nicolás Guillén Landrián Prize to the work in competition that best reflects and explores, through audiovisual creation, a taboo topic of its corresponding society. This award will support the development of the winning artist's next work. With this initiative, INSTAR intends to pay tribute to the relevant cinematic work of Cuban documentarian and painter Nicolás Guillén Landrián (Camagüey, Cuba, 1938 - Florida, United States, 2003).

INSTAR aims to promote and give visibility to Cuban independent cinema, a movement that emerged under a repressive climate and very precarious production conditions, but which has accumulated, in recent decades, multiple awards and selections in several of the world's most important festivals. From very diverse poetics, these works explore the complex present of the country and several of its most urgent conflicts. In addition to exhibiting these films, we are interested in promoting spaces for exchange between Cuban filmmakers and their counterparts from the global south.

The corporate world increasingly invades more and more spaces, and cinema does not escape from this. We are interested in preserving an event that showcases alternative cinema, one that reflects the aesthetic and thematic choices of its directors, emerging from the specific needs of today and later evolving into a universal expression, as is characteristic of the best creations. INSTAR protects art, artists, and the possibility of being oneself. INSTAR is the acronym of our institute, but it is also the verb - in Spanish, "to encourage" or "to incite" - that guides our project.



Founder and Director of INSTAR

Sobre *la* curaduría

La cuarta edición del Festival de Cine INSTAR es la primera concebida en el exilio. Esto explica, quizás, su carencia de centro. ¿Dónde ubicar la sede de un evento cuyo impulso fundamental ha sido la promoción y exhibición del cine independiente cubano, cuando el país natal es una tierra inaccesible? ¿Cómo escoger un punto, fijar un eje, entre los múltiples parajes de una diáspora que se expande cada día? ¿No es acaso la nación una entidad más compleja que aquella que demarcan los límites geográficos, los extremos políticos? ¿De qué manera repensar la estructura del festival para que refleje, e incluso potencie, la actual circunstancia de la gran mayoría de los cineastas que acompaña?

Nuestra propuesta curatorial reúne algunas de las películas más significativas que se han producido en el cine cubano desde el principio de esta década. Obras que responden a poéticas muy personales y heterogéneas, pero que construyen, entre sí y junto a muchas otras, la columna vertebral de un nuevo cine. Un movimiento artístico que trasciende las generaciones y que adquiere, cada vez con más fuerza, una consciencia de su carácter híbrido y transnacional. Que dialoga con el cine cubano clásico, pero no siempre en términos de reverencia, pues algo que comparten todos estos cineastas es una consumada vocación de ruptura.

Son muchas las aristas de Cuba que exploran estos filmes: la aguda crisis socioeconómica que atraviesa la isla; el impacto del totalitarismo en la vida cotidiana y la psiquis de sus habitantes; el racismo y la homofobia de una sociedad que afirma ser la más justa del mundo; la educación de las nuevas generaciones y la

decepción de los más ancianos, aquellos a los que se les dijo que construían el socialismo; las relecturas de la historia reciente y los intentos de forjar otro país hacia el futuro; la represión y la violencia política; los deseos de escapar y las múltiples rutas que ofrece el exilio.

Como un diálogo solo entre coterráneos corre el riesgo de viciarse, hemos querido también invitar a cineastas independientes de otras regiones del mundo, sobre todo de países cuyas circunstancias sociopolíticas y condiciones de producción artística son cercanas a las de Cuba. Imágenes e historias procedentes de Haití, Venezuela, Nicaragua, Irán y Filipinas se cruzan con las nuestras: sus fantasmas dialogan entre sí gracias al poder evocativo del cine. Para acompañar las proyecciones, proponemos varios espacios de encuentro (charlas, debates, clases magistrales) para pensar en conjunto nuestras disímiles prácticas artísticas.

Desde INSTAR quisimos apostar por la diseminación, por aprovechar cuanto pueda ser fértil y liberador en un paisaje cultural sumamente fragmentado. La condición de cineastas, artistas, ciudadanos exiliados que hoy asumen millones de cubanos presenta un conflicto que debe ser atendido desde la persistencia y la imaginación. Nuestro propósito es crear un corredor de imágenes entre varios de los puntos aislados de nuestra dispersión nacional. Quizás a partir de esta red imaginaria se pueda conectar nuevamente con la isla, con las diversas y complejas versiones de país que encontramos en su cine.

José Luis Aparicio Ferrera
Director Artístico

About *the* Selection

The fourth edition of the INSTAR Film Festival is the first one conceived in exile. This may explain, perhaps, its lack of center. Where do we set the headquarters of an event whose fundamental impulse has been the promotion and exhibition of Cuban independent cinema, when its homeland is inaccessible? How can we choose a point, fix an axis, among the multiple places of an ever-expanding diaspora? Isn't the nation a more complex entity than the one defined by geographical limits and political extremes? How do we rethink the structure of the festival so that it reflects, and even improves, the current circumstances of the vast majority of the filmmakers it supports?

Our curatorial proposal brings together some of the most significant films produced in Cuban cinema since the beginning of this decade. Works that reflect very personal and heterogeneous poetics but that build, among each other and with many others, the backbone of a new cinema. An artistic movement that transcends generations and becomes increasingly aware of its hybrid and transnational character. It is in dialogue with classic Cuban cinema, but not always in terms of reverence, since something all these filmmakers share is a vocation for disruption.

These films explore many sides of Cuba: the severe socio-economic crisis the island is undergoing; the impact of totalitarianism on the daily life and psyche of its inhabitants; the racism and homophobia of a society that claims to be the fairest in the world; the education of the new generations and the disappointment of the older ones, those who were

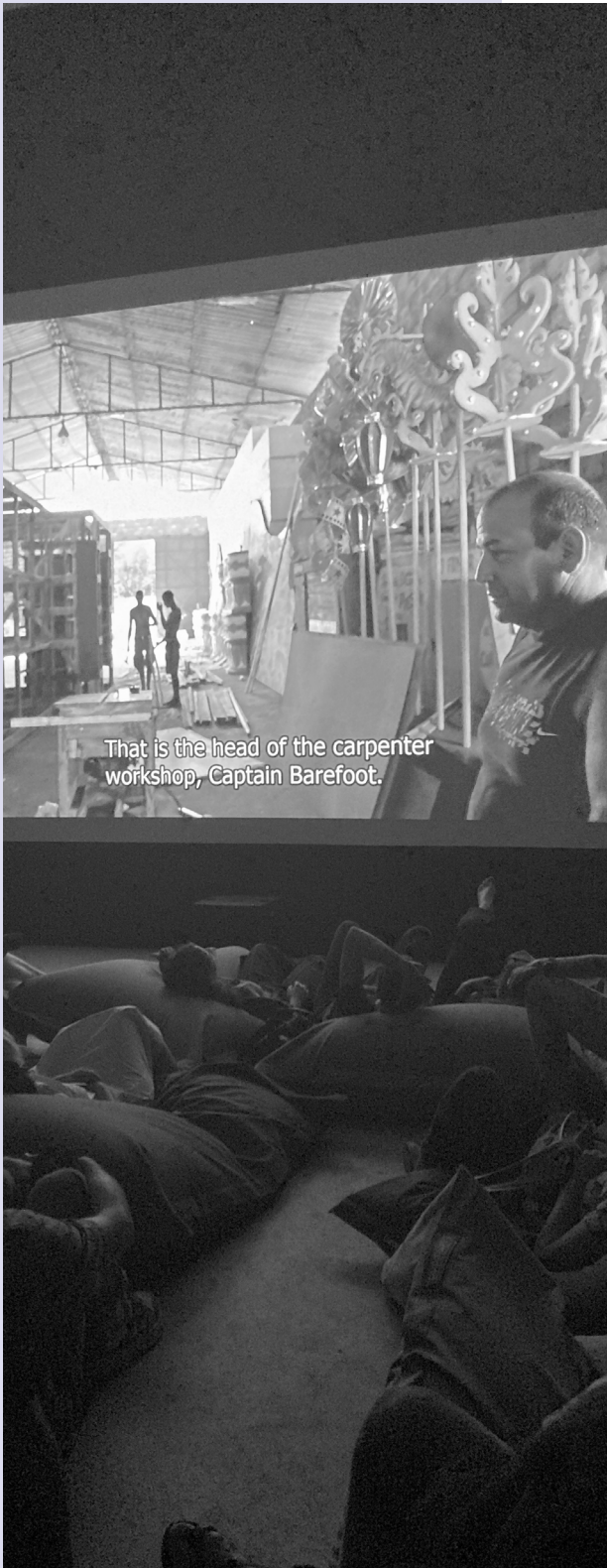
told they were building socialism; re-readings of history and attempts to shape a different future; repression and political violence; the desire to escape and the multiple routes offered by exile.

Since a dialogue among only locals is likely to become stale, we have also invited independent filmmakers from other regions of the world, especially from countries whose socio-political circumstances and artistic production conditions are similar to those of Cuba. Images and stories from Haiti, Venezuela, Nicaragua, Iran, and the Philippines intersect with ours: their ghosts dialogue with each other through the evocative power of cinema. To complement the screenings, we propose several activities (lectures, debates, master classes) to think about our diverse artistic practices together.

From INSTAR, we want to disseminate news seeds, to seize all that could be fertile and liberating in a highly fragmented cultural landscape. The status of exiled filmmakers, artists, and citizens that millions of Cubans bear today presents a conflict that must be addressed through persistent imagination. We aim to create a corridor of images between several isolated points of our dispersed nation. Perhaps, through this imaginary network, it will be possible to reconnect with the island, with the diverse and complex versions of the country that we find in its cinema.

*José Luis Aparicio Ferrera
Artistic Director*

Sedes Venues



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
DE BARCELONA
(Barcelona, España)

ZUMZEIG CINE COOPERATIVA
(Barcelona, España)

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE
(París, Francia)

E-FLUX SCREENING ROOM
(New York, EE. UU.)

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE FLORIDA
(Miami, EE. UU.)

MUSEO LABORATORIO ARTE ALAMEDA
(Ciudad de México, México)

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
(Buenos Aires, Argentina)

CINEMATECA BRASILEIRA
(São Paulo, Brasil)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA UNIVERSIDAD DE SÃO PAULO
(São Paulo, Brasil)

PLATAFORMA FESTHOME
(programación online para Cuba)

Jurado Oficial



Alejandro Hernández (La Habana, Cuba)

Guionista, novelista y productor de cine

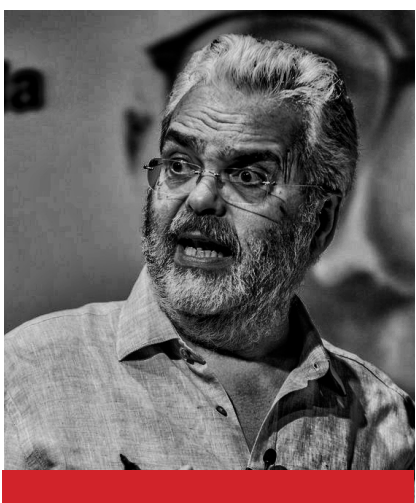
Ganador de un premio Goya al Mejor Guión Adaptado por “Todas las mujeres” (2013, dir. Mariano Barroso). Ha obtenido dos nominaciones al mismo galardón por “Caníbal” (2013) y “El autor” (2017), dirigidas y co-escritas por Manuel Martín Cuenca. También ha sido nominado al Goya al Mejor Guión Original por “Mientras dure la guerra” (2019), con Alejandro Amenábar como director y co-guionista, y “Adú” (2021, dir. Salvador Calvo). Ha publicado tres novelas y es profesor de guión en la Universidad Carlos III de Madrid, en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) y la Prague Film School de la República Checa.



Dunja Fehimović (Sarajevo, Bosnia y Herzegovina)

Profesora Titular / Profesora Asociada de Estudios Hispánicos en la Universidad de Newcastle

Dunja llegó al Reino Unido a los cinco años, cuando estalló la guerra en la antigua Yugoslavia. Recibió su doctorado del Departamento de Español y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge en 2016. Ha publicado los libros “National Identity in 21st-Century Cuban Cinema: Screening the Repeating Island” (Springer, 2018) y “Branding Latin America: Strategies, Aims, Resistance” (Lexington Books, 2018, co-editado con Rebecca Ogden). Su actual proyecto de investigación examina la producción cinematográfica contemporánea de Cuba, República Dominicana, y Puerto Rico para entender la relación entre colonialidad y la ecología. Es cofundadora del Cine Foro Caribe y de la Red de Docentes de Cine del Caribe.



Paulo Antonio Paranaguá (Río de Janeiro, Brasil)

Periodista, crítico de cine e historiador

Miembro del movimiento surrealista en São Paulo y París. Diplomado de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS). Doctorado en Historia de las Artes y las Comunicaciones en la Sorbona. Ganador de la Beca Guggenheim. Entre sus obras figuran “Le cinéma brésilien” (Centro Pompidou, París, 1987, premio literario de la crítica francesa), “Le cinéma cubain” (Centro Pompidou, París, 1990), “Le cinéma mexicain” (Centro Pompidou, París, 1992, traducción inglesa “Mexican Cinema”, British Film Institute, Londres, 1995), “Arturo Ripstein” (Cátedra, Madrid, 1997), “Luis Buñuel: Él” (Paidós, Barcelona, 2001), “Tradición y modernidad en el cine de América Latina” (FCE, Madrid-México, 2003), entre otras.

Official Jury



Alejandro Hernández (Havana, Cuba)

Screenwriter, novelist and film producer

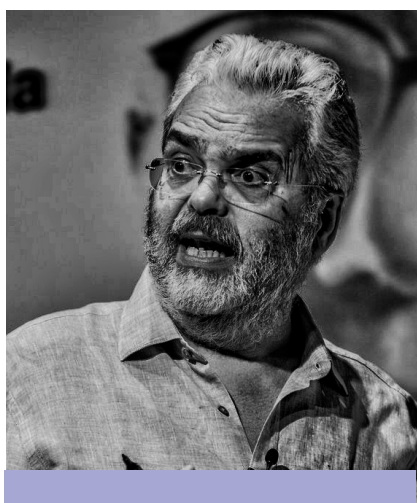
Winner of a Goya Award for Best Adapted Screenplay for “Todas las mujeres”, (2013, dir. Mariano Barroso). He has earned two nominations to the same award for “Caníbal” (2013) and “El autor” (2017), both directed and co-written by Manuel Martín Cuenca. He has also been nominated for the Goya for Best Original Screenplay for “Mientras dure la guerra” (2019), with Alejandro Amenábar as director and co-writer, and “Adú” (2021, dir. Salvador Calvo). He has also published three novels and teaches screenwriting at the University Charles III of Madrid, the Madrid Film School (ECAM) and the Prague Film School in the Czech Republic.



Dunja Fehimović (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina)

Senior Lecturer / Associate Professor of Hispanic Studies at the University of Newcastle

Dunja moved to the UK at the age of five, when war broke out in the former Yugoslavia. She received her PhD from the Department of Spanish and the Centre of Latin American Studies at the University of Cambridge in 2016. She has published the books “National Identity in 21st-Century Cuban Cinema: Screening the Repeating Island” (Springer, 2018), and “Branding Latin America: Strategies, Aims, Resistance” (Lexington Books, 2018, co-edited with Rebecca Ogden). Her current research project examines contemporary film production in Cuba, the Dominican Republic, and Puerto Rico, to understand the relationship between coloniality and ecology. Dunja is co-founder of Cineforo Caribe and the Caribbean Film Teachers Network.



Paulo Antonio Paranaguá (Rio de Janeiro, Brazil).

Journalist, film critic and historian

Member of the surrealist movement in São Paulo and Paris. Graduated from the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). PhD in History of Arts and Communications at the Sorbonne. Guggenheim Fellowship. His works include “Le cinéma brésilien” (Centre Pompidou, Paris, 1987, literary prize of the French critics), “Le cinéma cubain” (Centre Pompidou, Paris, 1990), “Le cinéma mexicain” (Centre Pompidou, Paris, 1992, English translation: “Mexican Cinema”, British Film Institute, London, 1995), “Arturo Ripstein” (Cátedra, Madrid, 1997), “Luis Buñuel: Él” (Paidós, Barcelona, 2001), “Tradición y modernidad en el cine de América Latina” (FCE, Madrid-México, 2003), among many others.

Películas
en concurso

Films *in*
competition

Películas *en* concurso



ABISAL

Raudel trabaja en un desguasadero de barcos en el occidente de Cuba. Junto a sus compañeros, vive dentro del metal cortado y el humo que desprende el petróleo cuando se quema. Habla de espíritus, de historias que lo esperan en algún lugar. En sus ojos la esperanza se opone a este espacio, donde la línea que separa a los vivos de los muertos es casi invisible.

Director: Alejandro Alonso

Duración: 30' min

Género: Documental

Año: 2021

País(es): Cuba, Francia

Films *in* competition



ABYSSAL

Raudel works in a shipbreaking yard in western Cuba. Along with his co-workers, he lives inside the cut metal and the smoke that oil gives off when it burns. He speaks of spirits, of stories waiting for him somewhere. In his eyes, hope opposes this space, where the line that separates the living from the dead is almost invisible.

Director: Alejandro Alonso

Length: 30' min

Genre: Documentary

Year: 2021

Country(ies): Cuba, France



AND HOW MISERABLE IS THE HOME OF EVIL

El sitio web de Ali Khamenei, líder supremo de Irán, está repleto de sermones y discursos filmados. Apropiándose de estos archivos oficiales, Saleh Kashefi, cineasta iraní exiliado en Suiza, ha creado una ficción política tan contundente como ambigua. Somos testigos directos de los últimos momentos del dictador antes de su caída, mientras los murmullos del pueblo llenan las calles.

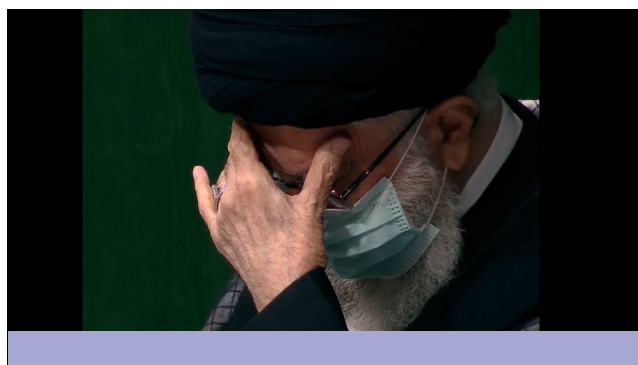
Director: Saleh Kashefi

Duración: 7' min

Género: Documental

Año: 2023

País(es): Irán, Suiza



AND HOW MISERABLE IS THE HOME OF EVIL

The website of Ali Khamenei, Iran's supreme leader, is full of filmed sermons and speeches. Appropriating these official archives, Saleh Kashefi, an Iranian filmmaker exiled in Switzerland, has created a political fiction as forceful as it is ambiguous. We witness firsthand the dictator's last moments before his fall, as the murmurs of the people fill the streets.

Director: Saleh Kashefi

Length: 7' min

Genre: Documentary

Year: 2023

Country(ies): Iran, Switzerland

Películas *en* concurso

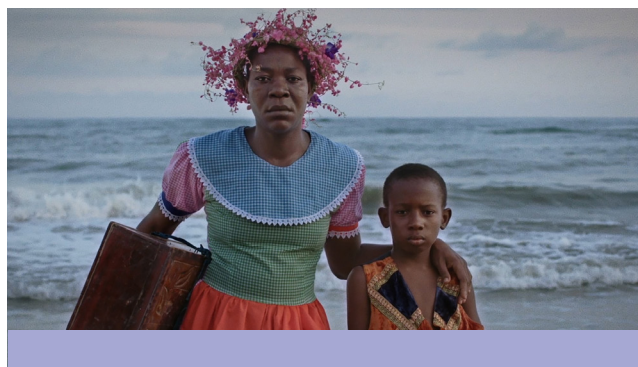


AGWE

François parte de Haití en velero hacia Estados Unidos, dejando atrás a su mujer, Mirlande, embarazada de seis meses. Ella tiene que esperar diez días para tener noticias de su marido. Y ahora, diez años después, aún sin noticias, la mujer que todavía espera ofrece un sacrificio a Agwe, la divinidad de los océanos.

Director: Samuel Suffren
Duración: 18' min
Género: Ficción
Año: 2022
País(es): Haití

Films *in* competition



AGWE

François leaves Haiti by sailboat for the United States, leaving behind his wife, Mirlande, six months pregnant. She has to wait ten days for news of her husband. And now, ten years later, still without news, the woman who is still waiting offers a sacrifice to Agwe, the divinity of the oceans.

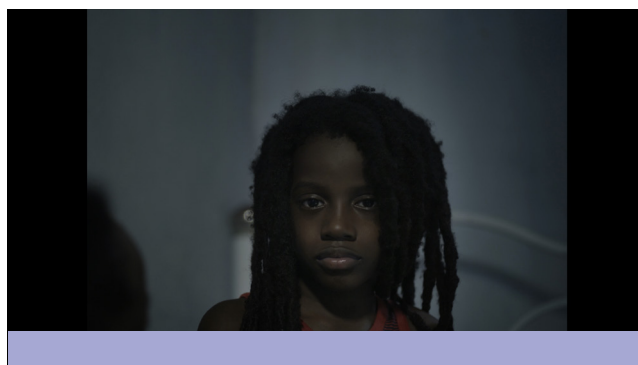
Director: Samuel Suffren
Length: 18' min
Genre: Fiction
Year: 2022
Country(ies): Haiti



CAMINO DE LAVA

Afibola y Olorun viven en una casa en el centro de La Habana. Ella es una poeta afrofeminista, activista y *queer*; él, su hijo de ocho años. Afibola nota que la seguridad de su hijo disminuye con los comentarios recibidos en el exterior del hogar. Le preocupa que sea algo que él siempre va a arrastrar consigo. En la intimidad de los espacios en que conviven, reflexionan sobre la dificultad de educar a unx niñx negrx en una sociedad racista y discriminatoria como la cubana.

Directora: Gretel Marín Palacio
Duración: 27' min
Género: Documental
Año: 2023
País(es): Cuba



ROADS OF LAVA

Afibola and Olorun live in a house in downtown Havana. She is an afrofeminist poet, activist and queer; he is her eight-year-old son. Afibola notices that her son's self-confidence is diminished by comments outside the home. She worries that it is something he will always carry with him. In the intimacy of the spaces where they live together, they reflect on the complexities of educating a black child in a racist and discriminatory society.

Director: Gretel Marín Palacio
Length: 27' min
Genre: Documentary
Year: 2023
Country(ies): Cuba

Películas *en* concurso

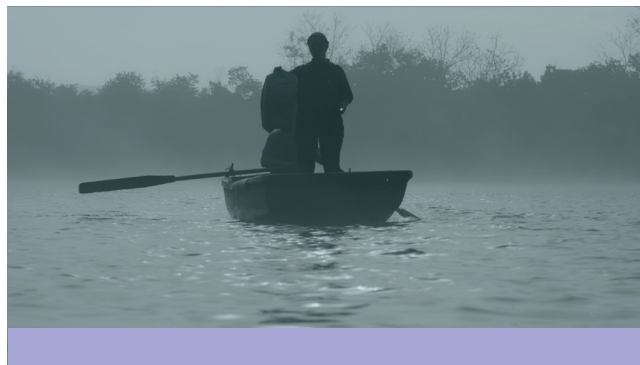


EL RODEO

En el centro de una represa hay un pequeño islote. La única familia que lo habita celebra de noche un changüí donde nadie ríe. La niebla matutina trae a una extraña visitante: una mujer portadora de una jaula en la que esconde un animal mágico, liberador.

Director: Carlos Melián Moreno
Duración: 30' min
Género: Ficción
Año: 2021
País(es): Cuba

Films *in* competition



THE RODEO

In the center of a dam there is a small island. The only family that inhabits it celebrates at night a changüí where nobody laughs. The morning fog brings a strange visitor: a woman carrying a cage in which she hides a magical, liberating animal.

Director: Carlos Melián Moreno
Length: 30' min
Genre: Fiction
Year: 2021
Country(ies): Cuba



LA OPCION CERO

Armados únicamente con teléfonos móviles para dar fe de su viaje, cientos de cubanos documentaron su travesía de Colombia a Panamá con la esperanza de entrar en Estados Unidos. La mayoría vendió todas sus posesiones para costearse el viaje y cruzó la traicionera selva del Tapón del Darién, soportando duras condiciones y eludiendo a traficantes de personas y de drogas, solo para aterrizar en un nuevo tipo de pesadilla.

Director: Marcel Beltrán
Duración: 80' min
Género: Documental
Año: 2020
País(es): Cuba, Brasil, Colombia



OPTION ZERO

Armed with only cell phones to bear witness to their journey, hundreds of Cubans documented their crossing from Colombia into Panama in hopes of entering the US. Most selling all their possessions to afford the trip, they crossed the treacherous Darién Gap jungle, enduring harsh conditions and eluding human and drug traffickers—only to land in a new kind of nightmare.

Director: Marcel Beltrán
Length: 80' min
Genre: Documentary
Year: 2020
Country(ies): Cuba, Brazil, Colombia

Películas *en* concurso



HOJAS DE K.

A través de sus dibujos personales, oníricos e impresionistas, K., una joven de 17 años, comparte sus recuerdos de la violencia impuesta sobre ella, su familia y Nicaragua por parte del gobierno de Daniel Ortega, exlíder de la Revolución Sandinista (1979-1989), que pasó de ser un rebelde que luchaba contra un gobierno corrupto y represivo a un dictador despiadado cuyo puño de hierro hace que K. arriesgue su vida para protestar contra la injusticia.

Directora: Gloria Carrión Fonseca
Duración: 18' min
Género(s): Documental, Animación
Año: 2022
País(es): Nicaragua, Costa Rica

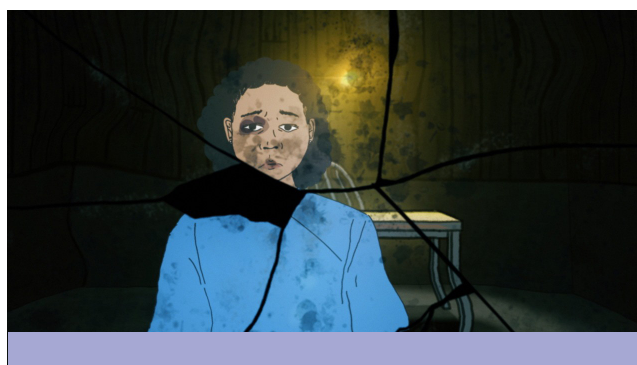


LLAMADAS DESDE MOSCÚ

Días antes de iniciarse la invasión a Ucrania, cuatro jóvenes cubanos visitan un apartamento en Moscú para habitarlo a lo largo de un día. En sus llamadas telefónicas conviven presente y futuro: sus resistencias como inmigrantes *queer* e irregulares, y los intercambios con el director de la película tras el estallido de la guerra.

Director: Luis Alejandro Yero
Duración: 65' min
Género: Documental
Año: 2023
País(es): Cuba, Alemania, Noruega

Films *in* competition



LEAVES OF K.

Through her personal, dreamlike and impressionistic drawings, K., a 17-year-old girl, shares her memories of the violence imposed on her, her family and Nicaragua by the government of Daniel Ortega, former leader of the Sandinista Revolution (1979-1989), who went from being a rebel fighting against a corrupt and repressive government to a ruthless dictator whose iron fist makes K. risk her life to protest against injustice.

Director: Gloria Carrión Fonseca
Length: 18' min
Genre(s): Documentary, Animation
Year: 2022
Country(ies): Nicaragua, Costa Rica



CALLS FROM MOSCOW

Days before the invasion of Ukraine, four young Cubans visit an apartment in Moscow to live there for a day. In their phone calls, present and future coexist: their resistance as queer and irregular immigrants, and their exchanges with the film's director after the outbreak of the war.

Director: Luis Alejandro Yero
Length: 65' min
Genre: Documentary
Year: 2023
Country(ies): Cuba, Germany, Norway

Películas *en* concurso

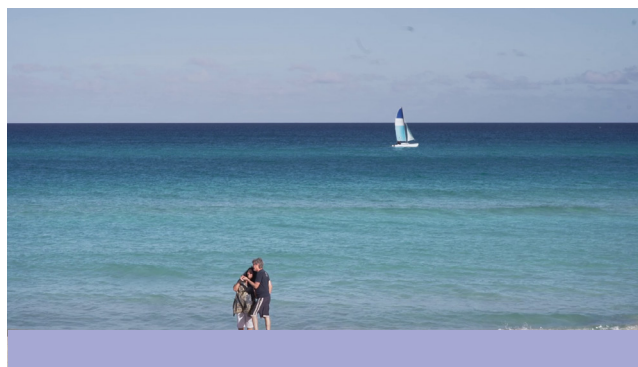


LOS PUROS

Ellos son los amigos de mis padres. La última despedida fue en Minsk, año 1984. Regresaban a Cuba después de terminar los cinco años de la carrera de Filosofía Marxista Leninista. Venían con las dudas de la Perestroika, con los cuentos rusos y el té. Preveían un futuro que no fue. El tiempo los puso en lugares diferentes del mapa. Ahora que pueden volver a encontrarse, se preguntan: ¿cuál es el hilo que aún los hermana?

Directora: Carla Valdés León
Duración: 18' min
Género(s): Documental
Año: 2021
País(es): Cuba

Films *in* competition



THE PURE ONES

They are my parents' friends. The last farewell was in Minsk, 1984. They were returning to Cuba after finishing five years of Marxist-Leninist Philosophy. They came with the doubts of Perestroika, with Russian stories and tea. They foresaw a future that was not. Time put them in different places on the map. Now that they can meet again, they ask themselves: what is the thread that still unites them?

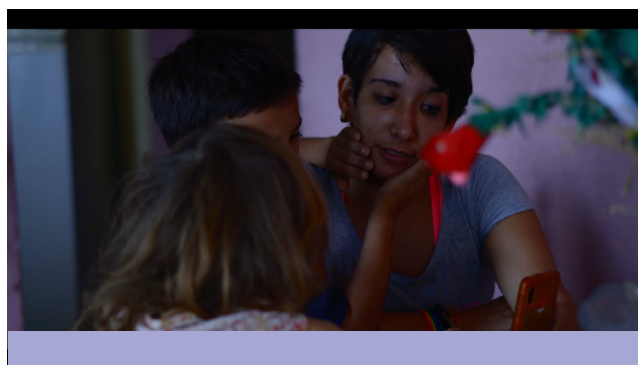
Director: Carla Valdés León
Length: 18' min
Genre(s): Documentary
Year: 2021
Country(ies): Cuba



MUJERES QUE SUEÑAN UN PAÍS

Tres activistas cubanas, en el centro de las protestas cívicas de los últimos años, cuentan sus historias de chantaje, exilio forzado y represión. Mujeres, madres, artistas, nos describen la Cuba de hoy desde el acuartelamiento de San Isidro hasta las protestas masivas del 11 de julio de 2021.

Director: Fernando Fraguela Fosado
Duración: 50' min
Género: Documental
Año: 2023
País(es): Cuba

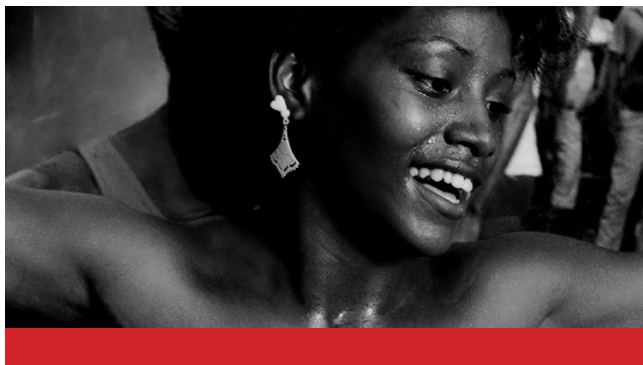


WOMEN DREAMING A NATION

Three Cuban activists, at the center of the civic protests of recent years, tell their stories of blackmail, forced exile and repression. Women, mothers, artists, they describe today's Cuba from the San Isidro barracks to the massive protests of July 11, 2021.

Director: Fernando Fraguela Fosado
Length: 50' min
Genre: Documentary
Year: 2023
Country(ies): Cuba

Películas *en* concurso



MAFIFA

La cineasta Daniela Muñoz Barroso emprende un viaje al oriente de Cuba tras la pista de Mafifa, una mujer enigmática que tocaba un instrumento de percusión propio de hombres, cuyo sonido Daniela —que padece de hipoacusia— no puede escuchar. El periplo la hará cuestionar sus convicciones y enfrentar sus temores más profundos.

Directora: Daniela Muñoz Barroso
Duración: 77' min
Género: Documental
Año: 2021
País(es): Cuba

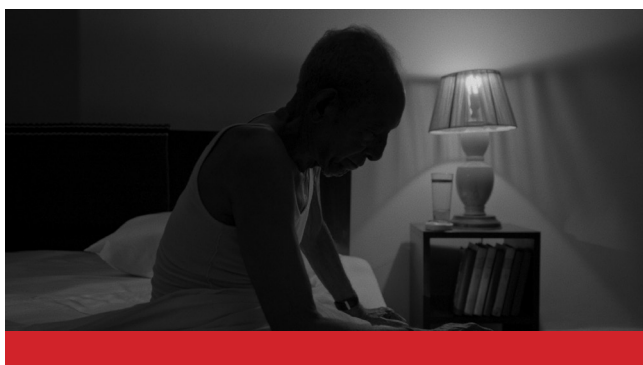
Films *in* competition



MAFIFA

Filmmaker Daniela Muñoz Barroso embarks on a journey to eastern Cuba on the trail of Mafifa, an enigmatic woman who played a percussion instrument for men, whose sound Daniela -who suffers from hearing loss- cannot hear. The journey will make her question her convictions and face her deepest fears.

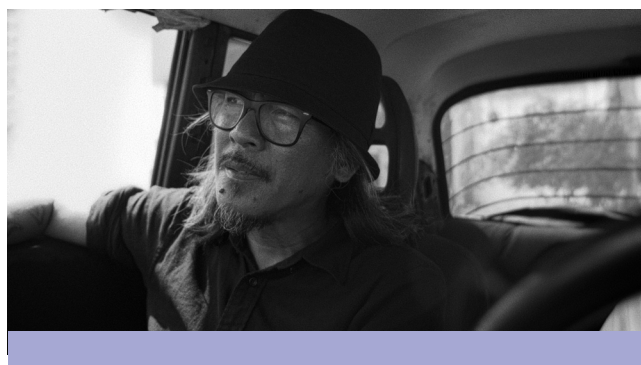
*Director: Daniela Muñoz Barroso
Length: 77' min
Genre: Documentary
Year: 2021
Country(ies): Cuba*



TAXIBOL

Recorriendo las calles de La Habana, Lav Diaz, el famoso cineasta filipino, y Gustavo Fleita, un locuaz taxista cubano, discuten sobre política, emigración, condiciones sociales y amor, tocando experiencias personales y creando un retrato de sus propios países.

Director: Tommaso Santambrogio
Duración: 50' min
Género(s): Híbrido
Año: 2023
País(es): Cuba, Italia



TAXIBOL

Walking the streets of Havana, Lav Diaz, the famous Filipino filmmaker, and Gustavo Fleita, a loquacious Cuban cab driver, discuss politics, emigration, social conditions and love, touching on personal experiences and creating a portrait of their own countries.

*Director: Tommaso Santambrogio
Length: 50' min
Genre(s): Hybrid
Year: 2023
Country(ies): Cuba, Italy*

Películas *en* concurso



UN HOMME SOUS SON INFLUENCE

Montreal. Emmanuel es un emigrante cubano que solo desea descansar después de sus intensas jornadas de trabajo. Un día conoce a Nicole, una bella anarquista y luchadora social, quien le lleva por un camino inesperado.

Director: Emmanuel Martín
Duración: 77' min
Género: Ficción
Año: 2023
País(es): Canadá, Cuba

Films *in* competition



A MAN UNDER HIS INFLUENCE

Montreal. Emmanuel is a Cuban emigrant who only wants to rest after his intense work days. One day he meets Nicole, a beautiful anarchist and social fighter, who leads him down an unexpected path.

Director: Emmanuel Martín
Length: 77' min
Genre: Fiction
Year: 2023
Country(ies): Canada, Cuba



VERITAS

La invasión a Bahía de Cochinos (Cuba, 1961) se nos revela, sesenta años después, en la voz de sus protagonistas. Contado con el distanciamiento de toda una vida, narran los sucesos que van desde la preparación militar, la batalla en playas cubanas, las vejaciones del presidio y de la propia liberación. Los horrores de la guerra y la sensación de abandono, al no tener la ayuda prometida, son revividos exhaustivamente por estos hombres que desde el exilio, no han dejado de extrañar a su país.

Director: Eliecer Jiménez Almeida
Duración: 67' min
Género(s): Documental
Año: 2022
País(es): Cuba, Estados Unidos



VERITAS

The Bay of Pigs invasion (Cuba, 1961) is revealed to us, sixty years later, in the voice of its protagonists. Told with the distance of a lifetime, they narrate the events that go from the military preparation, the battle on Cuban beaches, the humiliations of the prison and the liberation itself. The horrors of the war and the feeling of abandonment, not having the promised help, are relived exhaustively by these men who, from exile, have not ceased to miss their country.

Director: Eliecer Jiménez Almeida
Length: 67' min
Genre(s): Documentary
Year: 2022
Country(ies): Cuba, United States

Películas *en* concurso

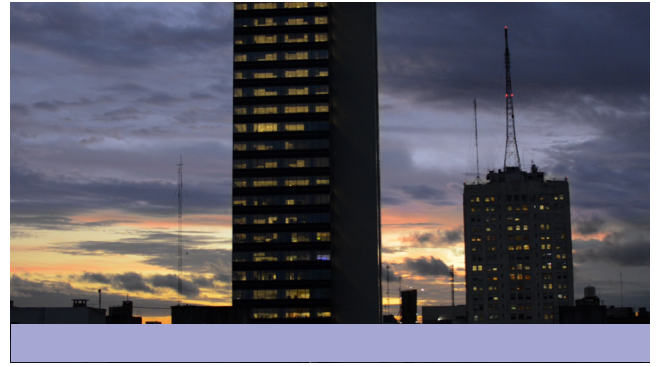


VENTANAS

Los venezolanos observan desde sus ventanas las protestas ocurridas en el país entre 2014 y 2017. Se nos muestra un archivo de la violencia, imágenes de una memoria colectiva compartidas en las redes sociales.

Director: Jhon Ciavaldini
Duración: 18' min
Género(s): Documental
Año: 2022
País(es): Venezuela, Argentina

Films *in* competition



WINDOWS

Venezuelans observe from their windows the protests that occurred in the country between 2014 and 2017. We are shown an archive of violence, images of a collective memory shared on social networks.

Director: Jhon Ciavaldini
Length: 18' min
Genre(s): Documentary
Year: 2022
Country(ies): Venezuela, Argentina

Presentaciones
especiales

Special
Presentations

Presentaciones especiales



APOLLO, MAN TO THE MOON

La vida en la ciudad de Nueva York, las vistas y los sonidos de sus calles y su gente, en la época del primer aterrizaje del hombre en la Luna.

Director: Fernando Villaverde
Duración: 27' min
Género: Documental, Experimental
Año: 1970
País(es): Estados Unidos

Special Presentations



APOLLO, MAN TO THE MOON

Life in New York City, the sights and sounds of its streets and people, at the time of man's first landing on the moon.

Director: Fernando Villaverde
Length: 27' min
Genre: Documentary, Experimental
Year: 1970
Country(ies): United States



TO MY FATHER

La cineasta visita por última vez a su padre moribundo. Una fantasmagórica película casera sobre la tristeza de morir lejos de casa.

Directora: Miñuca Villaverde
Duración: 22' min
Género: Documental
Año: 1973
País(es): Estados Unidos



TO MY FATHER

The filmmaker visits her dying father for the last time. A ghostly home movie about the sadness of dying far from home.

Director: Miñuca Villaverde
Length: 22' min
Genre: Documentary
Year: 1973
Country(ies): United States

Presentaciones especiales



A LADY'S HOME JOURNAL

La vida real y/o imaginaria de una mujer. Todo sucede dentro de un universo único: su hogar.

Director: Fernando Villaverde
Duración: 19' min
Género: Ficción
Año: 1972
País(es): Estados Unidos

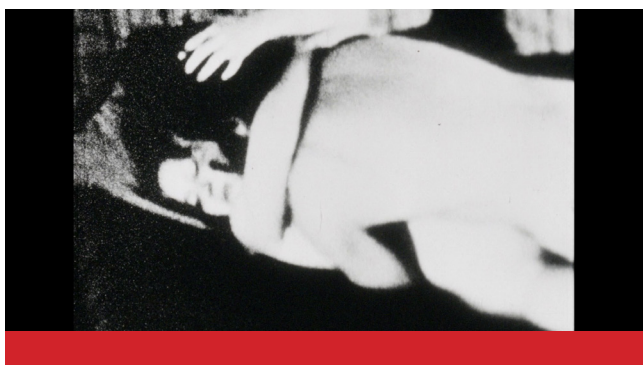
Special Presentations



A LADY'S HOME JOURNAL

The real and/or imaginary life of a woman. Everything happens within a unique universe: her home.

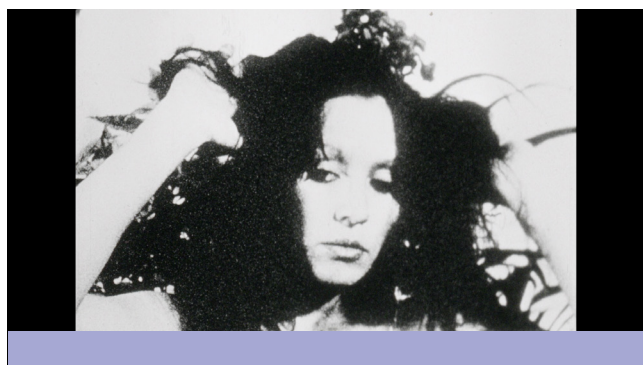
Director: Fernando Villaverde
Length: 19' min
Genre: Fiction
Year: 1972
Country(ies): United States



POOR CINDERELLA, STILL IRONING HER HUSBAND SHIRT

Un experimento con imágenes en celuloide, a partir de descartes del corto *Blanca Putica: A Girl in Love*.

Directora: Miñuca Villaverde
Duración: 7' min
Género: Experimental
Año: 1978
País(es): Estados Unidos

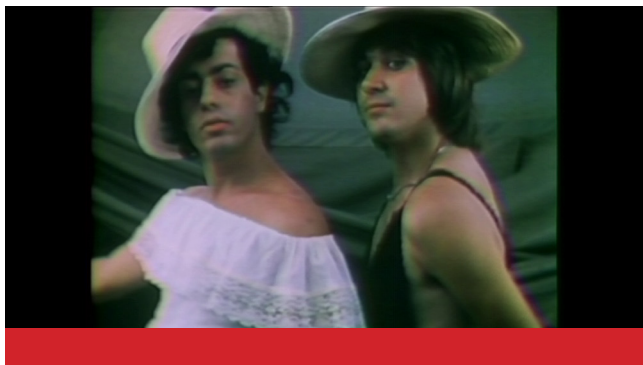


POOR CINDERELLA, STILL IRONING HER HUSBAND SHIRT

An experiment with celluloid images, based on discards from the short film Blanca Putica: A Girl in Love.

Director: Miñuca Villaverde
Length: 7' min
Genre: Experimental
Year: 1978
Country(ies): United States

Presentaciones especiales



TENT CITY

La historia de algunos cubanos que llegaron a Miami durante el Éxodo del Mariel y fueron alojados en campamentos improvisados en el corazón de la ciudad. Todos vivían juntos: hombres y mujeres, homosexuales y heterosexuales, separados únicamente por cortinas de tela que colgaban de cuerdas suspendidas entre las camas, como paredes flotantes.

Directora: Miñuca Villaverde

Duración: 30' min

Género: Documental

Año: 1980

País(es): Estados Unidos

Special Presentations



TENT CITY

The story of some Cubans who arrived in Miami during the Mariel Exodus and were housed in makeshift camps in the heart of the city. They all lived together: men and women, homosexuals and heterosexuals, separated only by fabric curtains hanging from ropes suspended between the beds, like floating walls.

Director: Miñuca Villaverde

Length: 30' min

Genre: Documentary

Year: 1980

Country(ies): United States



LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

El largo viaje de Regina y Mauricio se remonta a cuándo y cómo se conocieron y enamoraron, en la Cuba utópica de los años ochenta. Durante el viaje de la pareja, se alude a la oposición del padre de Regina, quien decidió renegar de la unión con un mulato de familia pobre. A pesar de los muchos prejuicios y obstáculos, Regina y Mauricio se mantuvieron unidos durante más de 35 años.

Director: Marcel Beltrán

Duración: 82' min

Género: Documental

Año: 2018

País(es): Cuba, Estados Unidos



THE MUSIC OF THE SPHERES

The long journey of Regina and Mauricio goes back to when and how they met and fell in love, in the utopian Cuba of the eighties. During the couple's journey, allusion is made to the opposition of Regina's father, who decided to disavow the union with a mulatto from a poor family. Despite many prejudices and obstacles, Regina and Mauricio remained together for more than 35 years.

Director: Marcel Beltrán

Length: 82' min

Genre: Documentary

Year: 2018

Country(ies): Cuba, United States

Presentaciones especiales

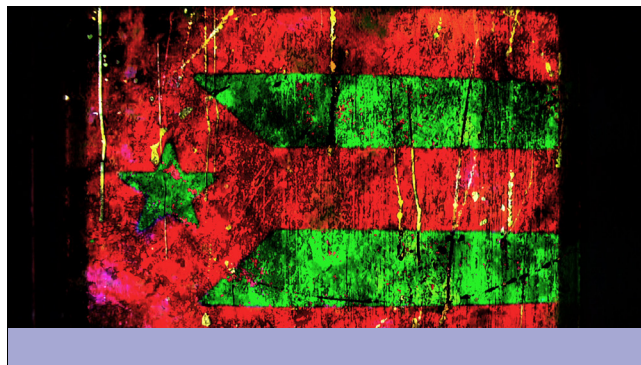


CASA DE LA NOCHE

La Habana, ciudad maravilla, tiene sus raíces en el espíritu de quienes la habitan. La patria que se absorbe desde su seno y se nos revela. Una visión utópica inspirada en La Habana y sus símbolos desde el tratamiento y degradación del celuloide.

Director: Marcel Beltrán
Duración: 13' min
Género: Documental, Experimental
Año: 2016
País(es): Cuba

Special Presentations



NIGHTHOUSE

Havana, wonder city, has its roots in the spirit of those who inhabit it. The homeland that absorbs from its bosom and reveals itself to us. A utopian vision inspired by Havana and its symbols from the treatment and degradation of celluloid.

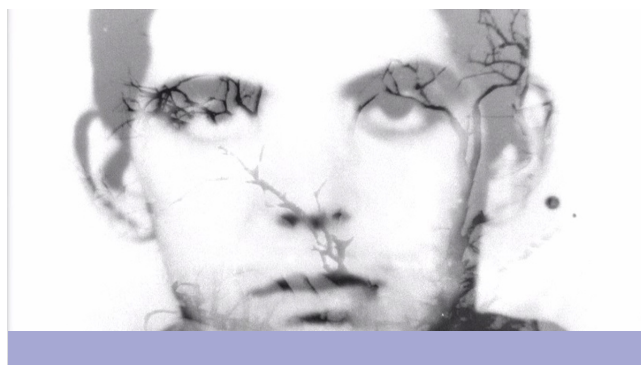
Director: Marcel Beltrán
Length: 13' min
Genre: Documentary, Experimental
Year: 2016
Country(ies): Cuba



EL HIJO DEL SUEÑO

Mi tío Julio César se marchó a los Estados Unidos en el éxodo del Mariel de 1980. Durante los 15 años siguientes intentó sin éxito reunirse con mi familia, hasta que contrajo el VIH y desapareció sin dejar rastro. Las cartas y postales que sirvieron de puente entre ambos son hoy mi brújula para encontrarlo.

Director: Alejandro Alonso
Duración: 9' min
Género: Documental, Experimental
Año: 2016
País(es): Cuba



THE SON OF THE DREAM

My uncle Julio Cesar left for the United States in the Mariel exodus of 1980. For the next 15 years he tried unsuccessfully to reunite with my family, until he contracted HIV and disappeared without a trace. The letters and postcards that served as a bridge between the two are today my compass to find him.

Director: Alejandro Alonso
Length: 9' min
Genre: Documentary, Experimental
Year: 2016
Country(ies): Cuba

Presentaciones especiales

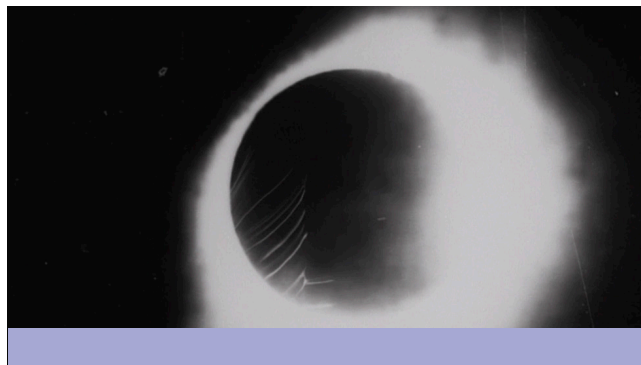


HOME

La nación nace y muere en un ciclo infinito. Cada ensayo, cada destrucción, cada espacio rediseñado la desplazan al recuerdo más íntimo, al primer hogar.

Director: Alejandro Alonso
Duración: 12' min
Género: Documental, Experimental
Año: 2019
País(es): Cuba

Special Presentations



HOME

The nation is born and dies in an infinite cycle. Each rehearsal, each destruction, each redesigned space displaces it to the most intimate memory, to the first home.

Director: Alejandro Alonso
Length: 12' min
Genre: Documentary, Experimental
Year: 2019
Country(ies): Cuba



CORAZÓN AZUL

En una realidad alternativa, Fidel Castro utiliza la ingeniería genética para construir al hombre nuevo y así salvar la utopía. El experimento fracasa, porque estos seres son muy inteligentes, pero también crueles e incontrolables. Rechazados por sus propios creadores, un grupo organiza una serie de acciones terroristas y el caos reina en la isla. Elena, uno de sus miembros, rastrea el origen de sus genes e inicia un viaje para intentar descubrir su humanidad.

Director: Miguel Coyula
Duración: 104' min
Género: Ficción
Año: 2021
País(es): Cuba, Francia



BLUE HEART

In an alternate reality, Fidel Castro uses genetic engineering to build the new man to save utopia. The experiment fails, because these beings are highly intelligent, but also cruel and uncontrollable. Rejected by their own creators, a group organizes a series of terrorist actions and chaos reigns on the island. Elena, one of its members, traces the origin of her genes and begins a journey to try to discover her humanity.

Director: Miguel Coyula
Length: 104' min
Genre: Fiction
Year: 2021
Country(ies): Cuba, France

Presentaciones especiales

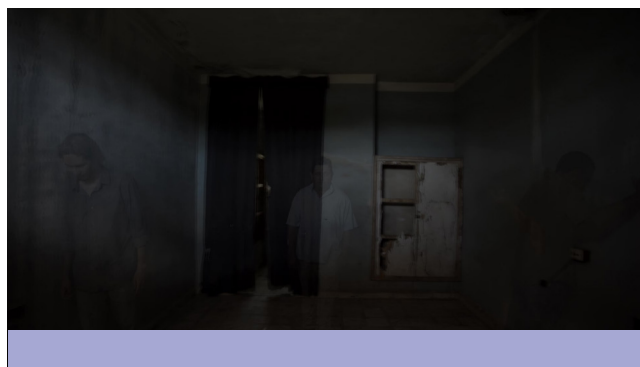


LAS CAMPAÑAS DE INVIERNO

En una casa, en tierra de nadie, habita con su familia el jugador de un videojuego. Por este imperio concéntrico transitan otros personajes movidos por una fuerza omnipotente. El jugador se cuestiona su rol en lo que entiende como una guerra entre la realidad y el lenguaje. El Gran Adversario elabora su estrategia desde un mundo brumoso, un lugar poblado con un sistema de esferas, mapas, embriones, donde controla la marcha de sus ejércitos.

Director: Rafael Ramírez
Duración: 70' min
Género: Ficción, Experimental
Año: 2019
País(es): Cuba, Venezuela, México

Special Presentations



THE WINTER CAMPAIGNS

In a house, in no man's land, lives with his family the player of a video game. In this concentric empire, other characters moved by an omnipotent force pass through. The player questions his role in what he understands as a war between reality and language. The Great Adversary elaborates his strategy from a misty world, a place populated with a system of spheres, maps, embryos, where he controls the march of his armies.

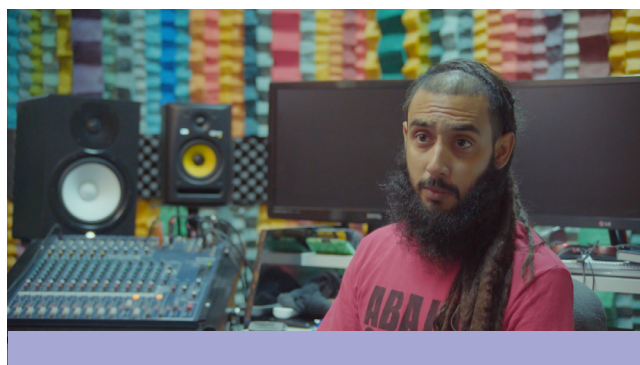
Director: Rafael Ramírez
Length: 70' min
Genre: Fiction, Experimental
Year: 2019
Country(ies): Cuba, Venezuela, Mexico



LA TEORÍA CUBANA DE LA SOCIEDAD PERFECTA

Esta es la historia de la creación del "hombre nuevo" en Cuba, a 58 años de haberse propuesto esa meta. Los entrevistados teorizan sobre la idea de crear un ciudadano despojado de los vicios y lastres del sistema capitalista. La película intenta descifrar la manera en la que se vive desde la marginalidad y su relación con las prohibiciones.

Director: Ricardo Figueredo Oliva
Duración: 60' min
Género: Documental
Año: 2019
País(es): Cuba



THE CUBAN THEORY OF THE PERFECT SOCIETY

This is the story of the creation of the "new man" in Cuba, 58 years after that goal was proposed. The interviewees theorize about the idea of creating a citizen stripped of the vices and burdens of the capitalist system. The film attempts to decipher the way in which life is lived from the marginality and its relationship with prohibitions.

Director: Ricardo Figueredo Oliva
Length: 60' min
Genre: Documentary
Year: 2019
Country(ies): Cuba

Presentaciones especiales

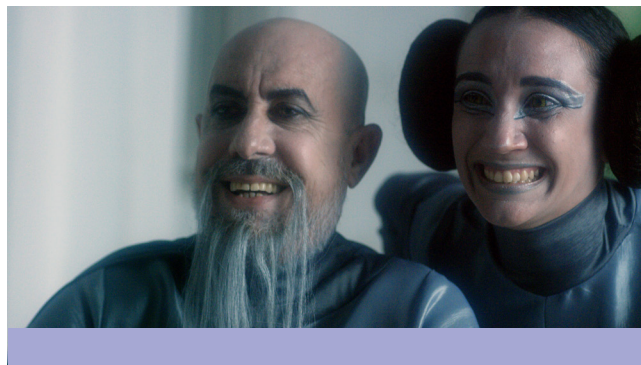


EL ENCARGADO

En La Habana, un hombre duerme plácidamente durante una madrugada cualquiera, cuando de repente siente el acercamiento de un fenómeno extraño. Un ser de otro planeta hace contacto con él de manera tranquila y amigable. Conversan sobre la vida cotidiana de los cubanos y el consumo de sustancias ilícitas.

Director: Ricardo Figueredo Oliva
Duración: 22' min
Género: Ficción
Año: 2023
País(es): Cuba

Special Presentations



THE POST

In Havana, a man is sleeping peacefully during an ordinary early morning, when suddenly he feels the approach of a strange phenomenon. A being from another planet makes contact with him in a calm and friendly manner. They talk about the daily life of Cubans and the consumption of illicit substances.

Director: Ricardo Figueredo Oliva
Length: 22' min
Genre: Fiction
Year: 2023
Country(ies): Cuba

Colaboradores Contributors

e flux Screening Room

cinemateca brasileira sociedade amigos da cinematoca organizao social

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

ZUMZEIG

el cultural San Martín

MAISON AMERIQUE LATINE

LABORATORIO ARTEALAMEDA

FTU Steven J. Green School of International & Public Affairs

CUBAN DIASPORA FILM ARCHIVE

AFDC

CADAL

60 MAC 1963-2023 USP

Estudio BRUGUERA

LatAm cinema★.com

Rialta ALIANZA IBEROAMERICANA PARA LA LITERATURA LAS ARTES Y EL PENSAMIENTO AC

Créditos del Festival

Presidenta: Tania Bruguera
Director Artístico: José Luis Aparicio
Productora: Leila Montero
Diseñadora: Claudia Patricia
Comunicación: Abel Sánchez
Producción de Medios: Chris Nigel
Coordinación en Argentina: Ricardo Figueredo
Coordinación en Miami: Archivo Fílmico de la Diáspora Cubana
Coordinación en París: Jorge Masetti (Association France pour la Démocratie à Cuba - AFDC)
Partners de prensa: LatAm cinema, Rialta

Agradecimientos:

Anton Vidokle, Lukas Brasiskis, Amal Issa, Matthew Ledwidge, Jorge Masetti, Paulo Antonio Paranaguá, Dolores Ludger, Gabriel C. Salvia, Cecilia Noce, Diego Berardo, Leandro Barajas, Lisette Kugler, David Obarrio, Mario Rebecca, Eliecer Jiménez Almeida, Jorge Duany, Sebastián Arcos, Santiago Juan-Navarro, Carla Blanco, Ana Matilde Uslenghi, Maria Gibert Espinós, Susana Arias, David Gómez, Fernanda Mendonça Pitta, Cesar Turim, Celso Filho, Lucía Sanroman Aranda, Paola Gallardo Aguilar, Marcos Ysair Pérez Botello, Marycar Bastida, Sheila Diaz, Pedro Lash, Teresa Melgarejo Aguilar, Catherine Goudouneche, Gerardo Michelin, Carlos Aníbal Alonso, Jesús Adonis Martínez, Dean Luis Reyes, Ángel Pérez, Edgar Ariel, Alfredo Calviño, Fernando Villaverde, Miñuca Villaverde, Cinélatino-Rencontres de Toulouse, Festhome Platform.

Agradecimientos Especiales:

Lights On, Habanero Film Sales, Producciones Pirámide, the world is ending and I'm making my films, Caja de Luz, Cosmic Productions, KITFILMS, La Cordillera Films, Mediocielo Films, Vega Alta Films, Estudio ST, Micromundo Producciones, ikaik films, Palenque Films, Independientes Bajo Tierra, WunderKabinett Films, Cooperativa Producciones, y a todos los cineastas que participan en nuestro festival.

Festival Credits

President: Tania Bruguera
Artistic Director: José Luis Aparicio
Producer: Leila Montero
Designer: Claudia Patricia
Communications: Abel Sánchez
Media Production: Chris Nigel
Coordination in Buenos Aires: Ricardo Figueredo
Coordination in Miami: Cuban Diaspora Film Archive
Coordination in Paris: Jorge Masetti (Association France pour la Démocratie à Cuba - AFDC)
Press partners: LatAm cinema, Rialta

Acknowledgements:

Special Thanks to:

IV INSTAR → *Film* Festival

Barcelona, Spain
Buenos Aires, Argentina
Mexico City, Mexico
Miami, USA
New York, USA
Paris, France
São Paulo, Brazil
Cuba (online)

December 4-10, 2023

#InstarFilmFestival
festivaldecineinstar.com



Festival de Cine
INSTAR

e flux
Screening
Room

cinemàtica transmedial
col·lecció d'obra de cinema
experimental

CCCB
Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

ZUMZEIG

el cultural
San Martín

MAISON
AMÉRIQUE
LATINE

LABORATORIO | ARTEALAMEDA

FIU
Steven J. Green
School of International
& Public Affairs

COOP
CINEMAS
FLUX
ACCENT

AFDC

CADAL

60 MAC
1963-2023
USSP

B
Estudio
BRUGUERA

LatAm
cinema★com

Rialta